PALIS

OU LE CHEMINEMENT DES PIERRES…

Dans le cadre d'un projet en éducation artistique et culturelle l'artiste Simon Augade a été invité à l'école Sylvain Pradeau de Rochefort en Terre à venir réaliser une sculpture dans la cour de l'école et des ateliers avec les élèves de primaire.

Ce projet, financé par la DRAC, la commune, l'association de parents d'élèves, l'enveloppe parlementaire de Paul Molac, est mené en partenariat avec le Domaine de Kerguéhennec, propriété départementale.

Inauguration de la sculpture et du travail des élèves
le jeudi 6 avril 2017, à 18h00
à l'école Sylvain Pradeau

PAROLES D'ELEVES

Quand le projet a t'il commencé ?
Le projet est commencé depuis le début de l'année : on est allé à Kerguehénnec. On a vu une sculpture de Simon Augade.
Elle était très grande et faite avec du bois recyclé sur un ancien bassin.

Simon Augade c'est un artiste pour vous ?
Ben oui, C'est un artiste, il fabrique des choses uniques, il cherche l'inspiration, il fait des plans, il construit des choses uniques par lui-même, avec toujours des idées presque pareilles…

Soulèvement, Simon Augade,
Domaine de Kerguéhennec

C'est-à-dire ? Presque pareilles ?
Et bien, il utilise des choses naturelles… Oui surtout du bois. Des matériaux de récupération. Il fait des choses très grandes, à l'extérieur, comme à Kerguehennec, la sculpture qu'il a faite, elle est très grande, elle est faite avec du bois de récupération, avec des planches de meubles…

Et alors Simon, qu'est-ce qu'il va faire ici ?
Simon, il va faire une sculpture dehors, nous aussi on va l'aider, on va travailler avec lui. On va devenir des créateurs (rires). Simon va faire une œuvre tout seul et une œuvre avec nous. Il a commencé la semaine dernière à couper les pierres.

Nous allons l'aider, regarder comment il fait. Nous on fera des choses moins impressionnantes. Simon fera les ¾ de la sculpture et nous, nous allons l'aider. Pour le moment il travaille, on le voit un peu à la cantine, dans la cour, on le voit passer. Il prépare le matériel : les pierres. Sur chaque pierre, un trait est dessiné. On a l'impression qu'il veut faire un puzzle.
Il va brûler des géants bouts de bois pour les faire noircir et ensuite il va les planter dans le trou. Les bouts de bois noirs vont ressortir.

Qu'est-ce que vous allez faire avec Simon ?
On va faire une sculpture
On va la construire avec des cailloux et des bouts de bois.
Des cailloux coupés avec des traits dedans, des recoins.

Les traits peuvent se suivre pour pouvoir associer des cailloux ensemble.
Il faut pouvoir mettre les cailloux ensemble pour faire un labyrinthe avec les petits bouts de cagettes.
Les bouts de bois seront mis dans les traits coupés. On va utiliser le pistolet à colle.
On va rassembler toutes les pierres ensemble pour créer un chemin, un labyrinthe.
On a coupé et trié du bois hier après-midi On a cassé des cagettes

Et pour vous, c'est important qu'un artiste vienne travailler avec vous, à l'école ? Pourquoi ?

Ben oui, c'est rare, un artiste qui vient nous voir c'est assez rare… on n'en voit pas souvent…
Ca change de l'ordinaire, c'est agréable… on peut faire des activités de création, d'art quoi… parce qu'on va avoir une vraie œuvre d'art dans l'école et en plus nous allons la créer nous-mêmes avec lui, on va faire les nôtres aussi, des petites… On est fier de travailler avec lui, on va faire des créations uniques.

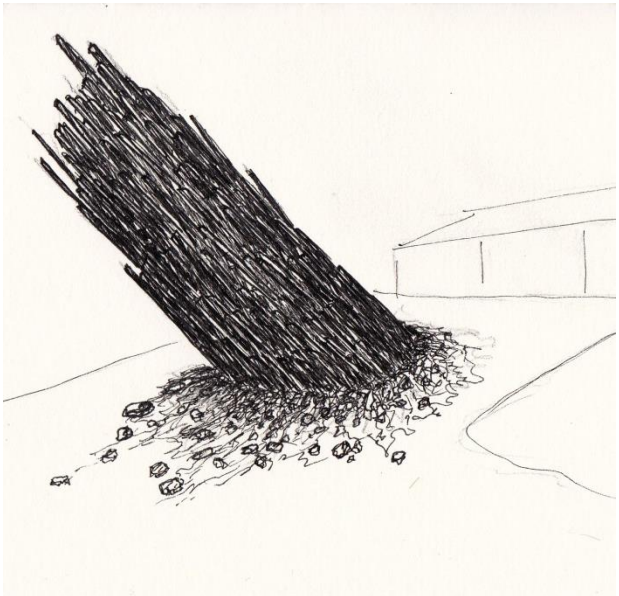
À quoi ça sert de faire des sculptures ?
Les sculptures c'est pour faire joli, pour qu'on admire.
Les sculptures servent à faire des musées aux touristes qui les regardent, qui regardent les belles sculptures, pour ensuite avoir de beaux yeux.

Qu'est-ce que ça vous apporte de travailler avec Simon ?

Je ressens de la joie, c'est émouvant. Je me sens plus forte car on apprend des choses. Et plus on apprend des choses et plus on est fort.
Ca va m'apprendre à faire des sculptures pour en refaire avec mon couteau suisse comme je sais faire des toupies en bois.
Nous avons de la chance de l'accueillir. Il est célèbre. Nous sommes fiers. Nous apprécions qu'il soit là, le voir travailler. Ca nous change des gens que l'on connait. C'est un petit village, on voit tout le temps les mêmes visages. Comme quand il y a un nouveau dans l'école on est content. Nous aimons découvrir quelqu'un de nouveau. Nous on se connaît tous.

LES PREMIERES CONSTRUCTIONS

Ateliers avec l'artiste



Le projet de sculpture de l'artiste
et la préparation de l'emplacement…